

BERLENDIS VENICE ART PRIZE 2027

Seconda edizione

CALL FOR ARTISTS

Abbiamo varcato la soglia? In viaggio oltre frontiere, identità e linguaggi

Spazio Berlendis, Venezia

Chiusura bando: 24 settembre 2026

Kosmos Contemporary Venice APS, in collaborazione con Marignana Arte, presenta la seconda edizione del Berlendis Venice Art Prize, rivolta ad artisti di tutte le età e nazionalità che sappiano interpretare il tema dell'attraversamento come pratica estetica, politica ed esistenziale. Saranno selezionati da una giuria di esperti del settore 20 finalisti (10 finalisti per la sezione *Emergent* e 10 finalisti per la sezione *Contemporary*) a cui sarà data l'opportunità di partecipare ad una mostra collettiva presso Spazio Berlendis, uno spazio espositivo di 300 mq situato nel sestiere di Cannaregio a Venezia. L'esposizione, dal titolo *Abbiamo varcato la soglia? In viaggio oltre frontiere, identità e linguaggi* si svolgerà dal **20 febbraio al 21 marzo 2027**.

1. DISCIPLINE ARTISTICHE AMMESSE

Sono ammessi i seguenti linguaggi dell'arte contemporanea:

- Pittura
- Disegno
- Grafica (incisione calcografica, litografia, serigrafia, xilografia, stampa digitale)
- Fotografia
- Collage
- Scultura e Installazione
- Textile art

- Video Art

Ogni artista potrà candidare **una sola opera**; le dimensioni massime ammissibili sono di **200x200 cm** per le opere bidimensionali e di **150x150x150 cm** per le opere tridimensionali; il peso massimo per entrambe le tipologie è di **20 kg**.

I supporti tecnici (plinti, piedistalli ecc.) devono essere forniti dall'artista.

Le opere di Video Art dovranno rispettare i seguenti requisiti tecnici: durata minima di 1 minuto e massima di 15 minuti; invio dei file in formato MP4 o MOV con risoluzione minima Full HD (1920 × 1080 px); eventuali supporti tecnici necessari alla proiezione o all'installazione dell'opera (monitor, proiettori, cuffie, lettori multimediali, cablaggi o altri dispositivi) saranno interamente a carico dell'artista.

2. DESTINATARI

Il Berlendis Venice Art Prize si articola in due sezioni:

- **Emergent**: artisti e artiste dai 18 ai 30 anni (che non abbiano compiuto 31 anni alla data di scadenza del bando);
- **Contemporary**: artisti e artiste over 30, senza limiti di età;

La call è aperta ad artisti e artiste di qualsiasi nazionalità.

3. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE E QUOTA DI ISCRIZIONE

Le candidature dovranno essere presentate entro le ore **23:59** del **24 settembre 2026** attraverso l'apposito form online disponibile sul sito web di Marignana Arte e/o di Spazio Berlendis.

Per completare la candidatura, il candidato dovrà compilare il form online in tutte le sue parti, inserire il link ai materiali richiesti e procedere al pagamento della quota di iscrizione secondo le modalità indicate nella procedura online.

È prevista una quota di iscrizione di **€ 25,00** per i candidati della sezione *Emergent* e di **€ 35,00** per i candidati della sezione *Contemporary*, a copertura delle spese amministrative, organizzative e di

segreteria connesse alla gestione delle candidature e alla procedura di selezione. La quota non è rimborsabile.

Il pagamento della quota di iscrizione avverrà online dopo la compilazione del form in tutte le sue parti. I pagamenti verranno gestiti tramite la piattaforma Stripe, mediante gli strumenti di pagamento disponibili al momento dell'iscrizione.

Il beneficiario delle quote di iscrizione è Kosmos Contemporary Venice APS, codice fiscale 94108780274, soggetto promotore del Premio.

La candidatura si intenderà validamente completata solo a seguito della corretta compilazione del form online, dell'inserimento del link ai materiali richiesti, dell'accettazione del bando e dei termini e condizioni di iscrizione e pagamento, nonché del buon esito del pagamento della quota di iscrizione.

A seguito del buon esito del pagamento e di avvenuta ricezione della candidatura, il candidato riceverà conferma tramite email.

Dovrà essere inserito nel form online il link per la consultazione e il download dei seguenti materiali:

1. copia fronte/retro di un documento di identità in corso di validità;
2. portfolio in formato PDF, da 4 a 10 facciate, dimensione massima 10 MB;
3. tre immagini dell'opera che si intende candidare, ciascuna in formato JPEG o PNG, 300 dpi, max 2 MB; per i file video si veda il punto 1 del presente bando.

I link potranno essere generati tramite servizi di trasferimento file o archiviazione online, quali, a titolo esemplificativo: WeTransfer, SwissTransfer, Google Drive, Dropbox, OneDrive, iCloud Drive, Box, MEGA, pCloud, Smash, Filemail o servizi similari. È sufficiente che tutti i materiali richiesti siano completi, accessibili e scaricabili dall'organizzazione entro la scadenza indicata.

I link dovranno essere attivi, accessibili e privi di password o restrizioni fino alla conclusione della procedura di selezione.

Le candidature incomplete, non conformi alle modalità sopra indicate, prive del pagamento della quota di iscrizione, oppure contenenti link non funzionanti, non accessibili, scaduti o privi dei materiali richiesti, non saranno prese in considerazione.

4. PREMI

I premi saranno i seguenti:

- un premio in denaro di € **1.000** lordi destinato al vincitore della sezione *Emergent*;
- un premio in denaro di € **2.500** lordi destinato al vincitore della sezione *Contemporary*;

Sui premi in denaro sarà operata, ai sensi dell'art. 30 del D.P.R. 600/1973, una ritenuta a titolo d'imposta pari al 25% dell'importo lordo corrisposto per i vincitori fiscalmente residenti in Italia.

Per i vincitori fiscalmente residenti all'estero, la ritenuta sarà applicata nella misura del 30%, salvo eventuale diversa disciplina prevista da convenzioni contro le doppie imposizioni applicabili.

L'assegnazione del premio non comporta l'acquisizione delle opere, che resteranno di proprietà degli artisti.

Il presente bando prevede anche **5 premi speciali** oltre alla selezione dei 2 vincitori delle 2 sezioni *Emergent* e *Contemporary*, che nascono per ampliare il dialogo tra gli artisti finalisti e alcune realtà attive nella ricerca contemporanea.

I 5 premi speciali sono i seguenti:

- mostra personale presso Marignana Project da realizzare nel 2027 per uno dei 10 finalisti della sezione *Emergent*; il vincitore sarà scelto tra i 10 finalisti da Emanuela Fadalti e Matilde Cadenti
- mostra personale presso Marignana Project da realizzare nel 2027 per uno dei 10 finalisti della sezione *Contemporary*; il vincitore sarà scelto tra i 10 finalisti da Emanuela Fadalti e Matilde Cadenti
- mostra collettiva da realizzare nel 2027 presso Fondazione THE BANK ETS – Istituto per gli Studi sulla Pittura Contemporanea di Bassano del Grappa; il vincitore/i vincitori saranno selezionati tra i 20 finalisti dal presidente Antonio Menon e da Paolo Zanatta.
- mostra personale o collettiva da realizzare nel 2027 presso una delle sedi della Galleria Alessandro Casciaro (Bolzano-Venezia); il vincitore/i vincitori saranno selezionati tra i 20 finalisti da Alessandro Casciaro.

- mostra personale o collettiva presso Spazio Magazzino, da realizzare nel 2027; il vincitore/i vincitori saranno selezionati tra i 20 finalisti dai fondatori e dal curatore Simone Ceschin.

Marignana Project è uno degli spazi espositivi di Marignana Arte, situato in un palazzo gotico a fianco alla galleria principale nel sestiere di Dorsoduro, tra la Collezione Guggenheim e la Fondazione Pinault. Dalla sua apertura nel 2013, Marignana Arte ha collaborato con oltre novanta artisti e organizzato più di 80 esposizioni, collaborando con importanti Istituzioni in Italia e all'estero. Link sito: www.marignanaarte.it

Fondazione THE BANK ETS – Istituto per gli Studi sulla Pittura Contemporanea di Bassano del Grappa fondata nel 2023 da Antonio Menon, è la prima istituzione italiana dedicata esclusivamente alla ricerca, promozione e valorizzazione della pittura contemporanea italiana e internazionale. Nata dalla collezione The Bank, oggi composta da oltre 1.200 opere, la Fondazione rappresenta un punto di riferimento emergente nel panorama culturale nazionale, con attività espositive, editoriali e di ricerca dedicate alla pittura contemporanea. Link sito: <https://www.fondazionethebank.org/>

Galleria Alessandro Casciari, erede della storica Galleria Goethe fondata a Bolzano nel 1964, oggi è attiva tra Bolzano e Venezia e punto di riferimento nel panorama dell'arte contemporanea italiana e mitteleuropea. Attraverso mostre, fiere internazionali e progetti curatoriali, la galleria promuove da decenni artisti italiani e internazionali. La sede veneziana collabora inoltre con Ncontemporary, fondata nel 2014 a Londra e attiva tra Milano e Venezia. Attraverso un programma espositivo dedicato all'arte contemporanea internazionale, la galleria promuove artisti emergenti e mid-career, sviluppando progetti orientati alla ricerca e alla sperimentazione dei linguaggi contemporanei. Link sito: <https://www.alessandrocasciari.com/>

Spazio Magazzino, spazio artistico di ricerca, a cura di Simone Ceschin, dedicato alle nuove generazioni di artisti nazionali e internazionali. Attraverso mostre *site-specific* e una programmazione aperta ai diversi linguaggi dell'arte contemporanea, sostiene pratiche emergenti e processi di sperimentazione. Link al sito: <https://www.instagram.com/magazzinoarte/>

Potranno essere previsti ulteriori premi o menzioni speciali.

I vincitori dei premi saranno comunicati il giorno dell'inaugurazione della mostra finale.

5. MOSTRA DEI FINALISTI

I 20 finalisti parteciperanno alla mostra collettiva che si terrà presso **Spazio Berlendis (Cannaregio 6301 Venezia)** dal **20 febbraio** al **21 marzo 2027**. La mostra sarà accompagnata da una pubblicazione dedicata e una copia del volume sarà consegnata gratuitamente a ciascuno dei 20 artisti finalisti.

Spazio Berlendis è uno spazio espositivo di 300 mq situato nel sestiere di Cannaregio a Venezia e inaugurato dopo un lungo restauro nel 2021. Si tratta di un contesto ricco di tradizione, in quanto l'edificio era l'ex falegnameria dello Squero Fassi, il più antico di Venezia. Dalla sua apertura Spazio Berlendis ha ospitato importanti esposizioni, tra cui la Biennale di Gwangju e la mostra di "Ydessa Hendeles Grand Hotel", evento collaterale ufficiale della 60° Biennale d'Arte di Venezia. Attualmente ospita inoltre due Padiglioni Nazionali di Grenada e Guatemala della Biennale Arte 2026. La dimensione di apertura e di dialogo internazionale è il filo conduttore di tutta la programmazione dello spazio, che intreccia eventi culturali nell'ambito di varie discipline e mantiene uno stretto legame con le Istituzioni e la vita artistica della città. In continuità con questa visione, nel 2026 nasce anche Berlendis Residency — programma di residenza artistica dedicato alla ricerca e alla produzione contemporanea, che accoglie a Venezia artisti internazionali offrendo loro uno spazio di confronto, sperimentazione e dialogo con il contesto culturale della città. Link al sito: www.spazioberlendis.it

Orari d'apertura: la mostra dei finalisti sarà aperta dal 20 febbraio al 21 marzo 2027, tutti i giovedì, venerdì, sabato e domenica dalle 14 alle 18.

6. SPEDIZIONE OPERE

Il trasporto delle opere (andata e ritorno), inclusi eventuali costi doganali, dazi, pratiche di import/export e sdoganamento relativi alla sede espositiva, sarà interamente a carico dell'artista e dovrà essere effettuato nel periodo compreso tra il 26 e il 29 gennaio 2027.

L'eventuale assicurazione delle opere è a carico dei singoli artisti.

Il disallestimento, l'imballaggio e il ritiro dell'opera saranno a carico dell'artista e dovranno essere effettuati nel periodo compreso tra il 23 e il 26 marzo 2027. Qualora l'artista non possa provvedere personalmente al ritiro, Kosmos Contemporary Venice APS potrà occuparsi esclusivamente dell'imballaggio dell'opera, restando esonerata da ogni responsabilità relativa all'imballaggio e alle successive fasi di trasporto, spedizione o ritiro.

In caso di mancato ritiro dell'opera nei termini prestabiliti, Kosmos Contemporary Venice APS si riserva di applicare una penale per lo stazionamento di euro 10 per ogni giorno in più dal 26 marzo 2027, e declina ogni responsabilità su di essa.

7. CONCEPT

L'attraversare non coincide con un semplice movimento nello spazio, né si esaurisce in uno spostamento neutro e privo di conseguenze. L'attraversamento è, piuttosto, un gesto incisivo e trasformativo: un atto che segna lo spazio, lo mette in relazione e ne ridefinisce le coordinate simboliche. Varcare una soglia, oltrepassare una frontiera, significa interrogare la natura stessa del limite che si attraversa, mettendone in discussione la stabilità e l'evidenza. Ogni attraversamento comporta un'esposizione al cambiamento. Non si oltrepassa un confine senza che la propria posizione – fisica, identitaria, percettiva – venga modificata rispetto a ciò che si lascia alle spalle e a ciò che si incontra. Che si tratti di attraversamenti geografici, interiori, linguistici o mentali, essi implicano sempre una ridefinizione dei sistemi di senso, una rielaborazione delle memorie e una trasformazione delle identità e delle narrazioni. Il confine, in questa prospettiva, non può essere inteso come una linea statica deputata a separare e organizzare differenze, né come un dispositivo univoco di appartenenza. Esso si configura, piuttosto, come uno spazio di tensione, un luogo di emersione e conflitto delle differenze stesse, dove si producono attriti, scambi e possibilità di ridefinizione reciproca. L'atto dell'oltrepassare si caratterizza, tuttavia, per una duplice valenza. Da un lato, esso rappresenta un'apertura: la costruzione di ponti, l'attivazione di dialoghi, la condizione stessa per pratiche di convivenza e processi di trasformazione. Dall'altro lato può assumere i tratti della violazione: il superamento di frontiere etiche, l'accesso a forme di abuso, sopraffazione o distruzione. In questo senso, il limite non è soltanto ciò che ostacola, ma anche ciò che tutela, preserva e rende possibile una relazione non predatoria con l'alterità. L'arte è lo strumento attraverso cui possiamo tentare di comprendere e orientarci in questa dicotomia, tra la spinta positiva al superamento dei confini e la consapevolezza dei rischi che tale gesto, talvolta, inevitabilmente comporta. L'edizione 2027 del Berlendis Venice Art Prize invita artiste e artisti a

confrontarsi criticamente con queste tensioni, esplorando il tema dell'attraversamento nelle sue molteplici declinazioni – estetiche, politiche ed esistenziali – e interrogandone le implicazioni nel contesto contemporaneo.

Aree concettuali:

Il tema dell'attraversamento può essere interpretato in molteplici direzioni: come viaggio interiore e processo di trasformazione del sé, come attraversamento della memoria tra passato e presente, e come esperienza geografica di spostamento, migrazione e incontro tra contesti culturali, sociali e politici differenti. Può inoltre riguardare il modo in cui l'arte supera i confini tra tecniche, materiali e discipline, aprendo a forme espressive ibride e sperimentali e interrogare la dimensione etica del limite: soglia di passaggio, apertura e relazione, ma anche confine che richiede consapevolezza, misura e responsabilità.

8. SELEZIONE E GIURIA

Una commissione formata da professionisti del mondo dell'arte selezionerà **20 finalisti** che parteciperanno alla mostra che si terrà presso Spazio Berlendis dal 20 febbraio al 21 marzo 2027.

Oltre a **Emanuela Fadalti** e **Matilde Cadenti**, fondatrici e direttrici di Marignana Arte e Spazio Berlendis, i membri della giuria saranno i seguenti:

- **Luca Berta** – curatore e direttore artistico attivo nel panorama dell'arte contemporanea veneziana e internazionale, cofondatore di Venice Art Factory, realtà impegnata nella produzione e curatela di progetti espositivi per artisti, fondazioni e istituzioni culturali. Nel corso degli anni ha curato mostre, eventi e collaborazioni con importanti realtà del contemporaneo, sviluppando una rete internazionale tra Venezia e il sistema artistico internazionale.
- **Alessandro Casciaro** – direttore di Galleria Alessandro Casciaro, con sedi a Bolzano e Venezia. Cresciuto all'interno della storica Galleria Goethe, fondata nel 1964 da Ennio e Ivana Casciaro, ne raccoglie l'eredità nel 2015, trasformandola in un progetto dedicato all'arte moderna e contemporanea. La sua attività valorizza artisti italiani ed europei, con attenzione al dialogo tra generazioni, linguaggi e contesti internazionali.
- **Simone Ceschin** – curatore, cofondatore di Spazio Magazzino, Conegliano (TV), e docente presso H-Farm International School. Negli ultimi anni ha collaborato a progetti espositivi, iniziative culturali e attività curatoriali legate alla valorizzazione dell'arte contemporanea e

dei linguaggi visivi, affiancando a queste attività un costante lavoro di scouting e ricerca di nuovi artisti all'interno del circuito delle Accademie e dei contesti indipendenti.

- **Fabrizio Panozzo** – docente presso l'Università Ca' Foscari di Venezia e direttore scientifico del centro di ricerca AIKU – Arte Impresa Cultura, è uno dei principali studiosi italiani nel campo delle politiche culturali e delle relazioni tra arte, impresa e processi creativi contemporanei. La sua attività accademica e curatoriale si concentra sul dialogo tra produzione artistica, innovazione culturale e territorio; nel corso degli anni ha collaborato con istituzioni, imprese e realtà culturali a livello nazionale e internazionale.
- **Pier Paolo Scelsi** – storico dell'arte e curatore indipendente, membro dell'associazione internazionale di curatori IKT, fondatore e direttore di CREA Cantieri del Contemporaneo, spazi e progetti dedicati alla produzione culturale e artistica, alla curatela e alla promozione di artisti e istituzioni contemporanee a Venezia e a livello internazionale. Nel corso degli anni ha curato numerose mostre e progetti espositivi collaborando con istituzioni, musei, università e realtà culturali italiane e internazionali, consolidando una presenza attiva nel panorama curatoriale contemporaneo.
- **Saverio Simi de Burgis** – critico e storico dell'arte, professore ordinario di Storia dell'Arte Contemporanea e di Storia e Metodologia della Critica d'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia dal 1985, oltre ad essere stato docente presso l'Università Ca' Foscari. Nel corso della sua carriera ha curato numerose mostre e progetti artistici in Italia e all'estero, collaborando con istituzioni culturali internazionali e affermandosi come una figura di riferimento nell'ambito della critica e della ricerca sull'arte contemporanea.
- **Paolo Zanatta** – collezionista, opera nell'ambito della curatela e della valorizzazione dell'arte contemporanea ed è conservatore delle collezioni di Fondazione THE BANK ETS – Istituto per gli Studi sulla Pittura Contemporanea di Bassano del Grappa. La Fondazione rappresenta oggi una delle realtà emergenti più rilevanti nel panorama italiano per lo studio, la promozione e il sostegno della pittura contemporanea italiana e internazionale.

La selezione dei 20 finalisti sarà comunicata **entro il 10 dicembre 2026** via email e sui canali ufficiali a tutti i partecipanti. I finalisti dovranno poi fornire agli organizzatori anche una propria foto ritratto e altre tre immagini di altre opere per la comunicazione dell'evento.

9. DISPOSIZIONI FINALI

- La partecipazione implica l'accettazione integrale del presente bando.
- I diritti sulle opere restano agli artisti; gli organizzatori si riservano il diritto di utilizzo delle immagini a fini promozionali e documentativi.
- L'organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali ritardi, danni o smarrimenti delle opere durante le fasi di trasporto.
- Sottoponendo la presente candidatura, i partecipanti autorizzano Kosmos Contemporary Venice APS e Marignana Arte S.r.l. a trattare i dati personali forniti in conformità al Regolamento UE 2016/679 — GDPR —, al D.Lgs. 196/2003 e successive modifiche e integrazioni, e alla normativa applicabile in materia di protezione dei dati personali.
- I candidati concedono inoltre a Kosmos Contemporary Venice APS e Marignana Arte S.r.l. il diritto di riprodurre immagini e testi relativi alle opere presentate per fini promozionali e istituzionali.

10. CONTATTI

Email: premio@spazioberlendis.it

Tel: +39 041 2436356 (dal mercoledì al sabato, dalle ore 11.00 alle ore 18.00)

Le comunicazioni avverranno esclusivamente tramite email e/o telefono, non attraverso i canali social.