

SPAZIO\_BERLENDIS



SPAZIO BERLENDIS

## Preface

by Emanuela Fadalti and Matilde Cadenti

We inaugurated Spazio Berlendis in 2021, following a long and challenging restoration process, at a time when many activities were still on hold due to the Covid pandemic. The decision to restore the former carpentry workshop of the Squero Fassi, the oldest in Venice, stemmed from the desire to recover a building of significant historical and architectural value, which had been closed and abandoned for years. Our aim was to create an innovative space designed to host a wide range of artistic and cultural initiatives: from exhibitions to conferences, concerts, and various other types of events.

The restoration project, curated by architect Filippo Caprioglio, was awarded Best Restoration Project in Italy by the prestigious *Luxury Lifestyle Awards 2022* and earned him a nomination for Italian Architect of the Year 2021 by the National Council of Architects.

There are several reasons why we chose to support this project. The first is, of course, our deep interest in the world of contemporary art, also reflected in the longstanding activity of Marignana Arte Gallery, with which, since 2013, we have promoted exhibitions featuring nationally and internationally recognized artists. The second reason lies in a broader cultural vision that shapes our choices, based on the idea that Venice's past is an extraordinary and precious heritage — one to be nurtured and reimaged in new forms. Rather than crystallizing it, we seek to project it into the challenges of the present and future. Closely tied to this vision is a third motivation: the desire to contribute to a dialogue that connects local identity with a plural, international, and open perspective.

The inaugural project, *Rincontrarsi a Venezia*, in which we invited eight Venetian galleries to each present an artist from different parts of the world, fully reflects the mission of the space: to foster connections between people, places, and diverse cultures. On that occasion, the artists exhibited included internationally renowned names such as Fabrizio Plessi, Francesca Woodman, and Maurizio Pellegrin. On an international level, in 2022 we had the opportunity to host the group exhibition *where the flowers are blooming*, promoted by the Gwangju Biennale Foundation. In 2024, we hosted the solo exhibition *Grand Hotel* by Ydessa Hendeles, presented by the Art Museum of the University of Toronto as an official Collateral Event of the Venice Biennale. In line with our commitment to collaborating with Venetian institutions and supporting the local area — especially in promoting emerging artists — we presented the exhibition *Aldilà sarà. Sguardi contemporanei dall'Accademia di Belle Arti di Venezia*, featuring thirty young painters from the Accademia di Belle Arti di Venezia, which officially endorsed the project.

The structural and acoustic qualities of Spazio Berlendis have also allowed us to host a number of musicians, including Federica Lotti, Federico Toffano, and Alessandro Cappelletto, and to collaborate with the Venetian cultural association BACHaro Tour — a well-established local organization dedicated to promoting classical music beyond traditional venues. A particularly notable event was held during the 67th International Festival of Contemporary Music in Venice: a conversation between Maestro Francesco Filidei and philosopher Stefano Busellato on the relationship between philosophy and music, centered on the genesis of Filidei's opera dedicated to Giordano Bruno — a work already recognized as one of the most significant in the contemporary scene.

Spazio Berlendis has not only enabled us to realize projects that interweave contemporary art, music, and philosophy, but has also welcomed initiatives dedicated to cinema, politics, and business. During the 80th Venice International Film Festival, we hosted the screening of *La Donna della Barena*, a short film by Alessandro Russo, a young Venetian filmmaker born in 1995 and the recipient of several national and international awards.

Spazio Berlendis also serves as a space for debate and dialogue on social, political, and economic issues. In fruitful collaboration with the cultural association Fondaco Europa, we organized a conference titled *L'Europa necessaria, tra utopia e concretezza*, featuring renowned intellectuals and diplomats, including Professor Fabrizio Marrella, Professor of International and EU Law at Ca' Foscari University, and Luisella Pavan-Woolfe, Director of the Italian Office of the Council of Europe.

In the same spirit — and through our collaboration with Ca' Foscari University's aiku Center — we hosted the conference *Arte e impresa: tra scienza, tecnica e innovazione*. The event provided an opportunity to explore the relationships between recent technological and scientific developments and new possible connections between artists and entrepreneurs, paving the way for synergies that can reshape the relationship between the art world and business. The conference featured prominent speakers, including internationally acclaimed artists, successful entrepreneurs, and leading experts from both the arts and corporate sectors, among them: Mauro Bordignon (Head of Academics – H-Farm International Schools), Mattia Carretti (artist and founder of fuse\*), Katia Da Ros (Vice President for Environment, Sustainability and Culture – Confindustria), Quayola (digital artist), Marco Mancuso (contemporary art critic and curator), and Fabrizio Panozzo (Director of the aiku Center – Art Enterprise Culture at Ca' Foscari University).

## Prefazione

di Emanuela Fadalti e Matilde Cadenti

Abbiamo inaugurato Spazio Berlendis nel 2021 dopo un lungo e impegnativo lavoro di restauro e in un momento in cui, a causa del Covid, molte attività erano ancora ferme. La volontà di restaurare l'ex falegnameria dello Squero Fassi, il più antico di Venezia, è stata quella di poter recuperare un edificio di notevole rilevanza storica e architettonica, chiuso e abbandonato da anni, per poter creare un luogo innovativo destinato a ospitare iniziative artistiche e culturali di diverse tipologie, dalle mostre, ai convegni, ai concerti, ad altri eventi di varia natura.

Il progetto di restauro, a cura dell'architetto Filippo Caprioglio, è risultato vincitore quale miglior progetto di restauro in Italia del prestigioso *Luxury Lifestyle Awards 2022* e gli è valsa la candidatura come architetto italiano dell'anno 2021 da parte dell'Ordine Nazionale degli Architetti.

Gli aspetti che ci hanno portato a sostenere questo progetto sono molteplici. Il primo è naturalmente il profondo interesse per il mondo dell'arte contemporanea, sostenuto anche dalla decennale attività della Galleria Margnana Arte, con la quale dal 2013 ad oggi abbiamo promosso mostre di artisti riconosciuti a livello nazionale e internazionale. Il secondo aspetto riguarda una visione di fondo che ne caratterizza le scelte culturali e che si basa sull'idea che il passato di Venezia sia una straordinaria e preziosa eredità da coltivare e far germogliare in nuove forme, non cristallizzandolo, ma proiettandolo sulle sfide del presente e del futuro. Il terzo aspetto, strettamente collegato a questa visione, riguarda la volontà di voler contribuire a coniugare l'interesse per il territorio con una prospettiva plurale, internazionale, aperta e di dialogo.

Il progetto inaugurale, la mostra *Rincontrarsi a Venezia*, in cui abbiamo invitato otto gallerie veneziane ad esporre altrettanti artisti provenienti da varie parti del mondo, rispecchia in pieno la vocazione dello spazio di stabilire relazioni tra persone, luoghi e culture diverse. In quell'occasione, tra gli artisti che abbiamo presentato ce n'erano di riconosciuti a livello internazionale come Fabrizio Plessi, Francesca Woodman e Maurizio Pellegrin. Sul piano internazionale, nel 2022 abbiamo avuto la possibilità di ospitare la mostra collettiva *to where the flowers are blooming*, promossa dalla Gwangju Biennale Foundation, mentre nel 2024 la personale di Ydessa Hendeles *Grand Hotel*, promossa dall'Art Museum dell'Università di Toronto ed evento collaterale ufficiale della Biennale di Venezia. Con lo spirito invece di voler collaborare con le istituzioni veneziane e con il nostro territorio, soprattutto nella promozione di artisti emergenti, è nata la mostra *Aldilà sarà. Sguardi contemporanei dall'Accademia di Belle Arti di Venezia*, in cui sono stati esposti trenta giovani pittori provenienti dall'Accademia di Belle Arti di Venezia, patrocinante del progetto.

La struttura dello Spazio Berlendis ci ha permesso, anche per le sue caratteristiche tecniche e per la sua acustica, di ospitare diversi musicisti, tra cui Federica Lotti, Federico Toffano, Alessandro Cappelletto, e di collaborare anche con l'associazione culturale veneziana BACHaro Tour, una realtà consolidata a Venezia per la promozione e la divulgazione della musica classica anche al di fuori degli spazi tradizionalmente ad essa dedicati. Di particolare rilievo è stato, in occasione del 67° Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Venezia, l'incontro con il maestro Francesco Filidei ed il filosofo Stefano Busellato, in un progetto dedicato al rapporto tra filosofia e musica e incentrato sulla genesi dell'Opera dedicata a Giordano Bruno, una produzione che è stata già riconosciuta come una delle più significative sulla scena contemporanea mondiale.

Spazio Berlendis non solo ci ha offerto la possibilità di realizzare progetti che intrecciassero arte contemporanea, musica e filosofia, ma abbiamo anche ospitato eventi dedicati al cinema, alla politica e all'impresa. In occasione della 80ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia abbiamo proiettato il cortometraggio *La Donna della Barena*, un film diretto da Alessandro Russo, giovane filmmaker veneziano classe 1995, già vincitore di numerosi premi nazionali e internazionali.

Spazio Berlendis è anche luogo di dibattito e confronto su tematiche di carattere sociale, politico ed economico. Grazie alla proficua collaborazione con l'Associazione Culturale Fondaco Europa abbiamo realizzato una conferenza intitolata *L'Europa necessaria, tra utopia e concretezza*, annoverando tra i relatori importanti intellettuali e diplomatici, tra i quali il Professor Fabrizio Marrella, docente ordinario di Diritto internazionale e dell'Unione Europea all'Università Ca' Foscari e Luisella Pavan Woolfe, direttrice della sede italiana del Consiglio d'Europa.

Sempre in quest'ambito e grazie alla collaborazione con il Centro aiku dell'Università Ca' Foscari, abbiamo realizzato il convegno intitolato *Arte e impresa: tra scienza, tecnica e innovazione*. L'iniziativa ha offerto l'occasione per discutere la relazione tra i più recenti sviluppi tecnologici e scientifici e i nuovi possibili rapporti fra artisti e imprenditori, dando vita anche a possibili sinergie che possono trasformare la relazione tra il mondo dell'arte e quello delle imprese. Il convegno ha visto la partecipazione di relatori di spicco, tra cui artisti di fama internazionale, imprenditori di successo ed esperti del settore artistico e aziendale tra i quali Mauro Bordignon (Head of Academics – H-Farm International Schools), Mattia Carretti (artista e fondatore di fuse\*), Katia Da Ros (Vice Presidente per Ambiente, Sostenibilità e Cultura – Confindustria), Quayola (digital artist), Marco Mancuso (critico e curatore di arte contemporanea), Fabrizio Panozzo (Direttore Centro aiku – Arte Impresa Cultura dell'Università di Ca' Foscari).



*Rincontrarsi a Venezia, Installation view*



Federico Toffano (cellist)



Campari Academy masterclass



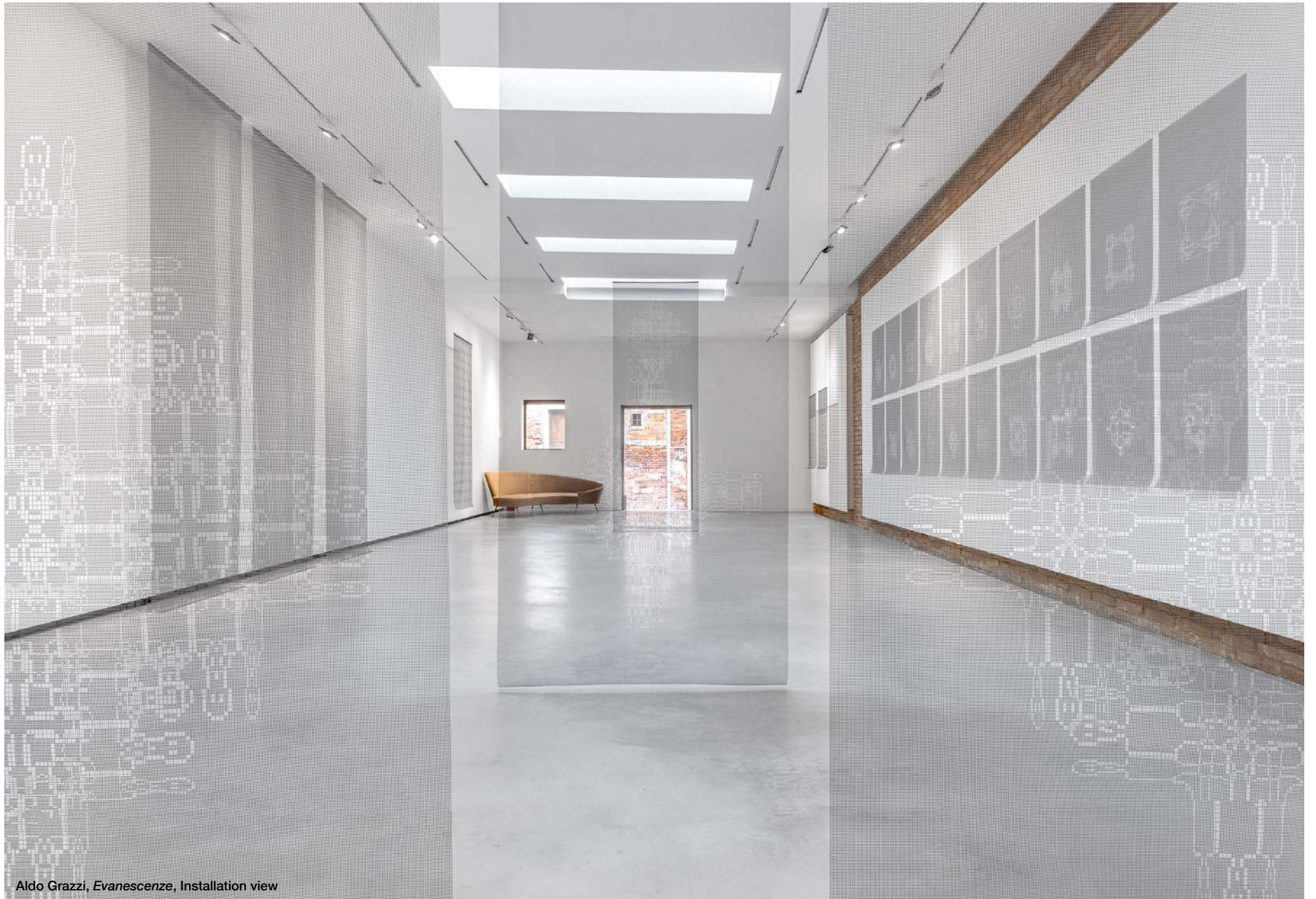
Conference Arte e impresa: tra scienza, tecnica e innovazione



*to where the flowers are blooming*, Installation view



Ydessa Hendeles: *Grand Hotel*, Installation view



Aldo Grazi, *Evanescenze*, Installation view



Federica Lotti (flutist)



Yojiro Imasaka (artist)



*Aldilà sarà, Installation view*

## Information

Spazio Berlendis is located in the Cannaregio district, near the Fondamenta Nuove and just a few steps from the Church of Santi Giovanni e Paolo. It originates from the restoration of a former carpentry workshop that was part of the Squero Fassi complex — a small boatyard where traditional Venetian boats, such as gondolas, were once built and repaired. Squero Fassi is considered the oldest of its kind in Venice.

The connection between this place and the arts dates back to the 18th century: the “Squero Vecio” was immortalized by several artists, including Canaletto and Guardi.

With its bright 300 square meters of space, significant ceiling height, zenithal light, and access from the Rio dei Mendicanti via a water gate, Spazio Berlendis is a place of great charm — both for its location and architectural layout.

The careful restoration, which respects the original structure while imbuing the space with a contemporary character, makes it — thanks to its technical and structural features, large exhibition capacity, and flexibility for various types of setups — a distinctive and high-profile venue in Venice. It is ideal for hosting a wide range of events (exhibitions, conferences, concerts, corporate events, etc.).

The name “Berlendis” is linked to the adjacent courtyard, which in turn takes its name from Palazzo Berlendis, a neoclassical-style building attributed to the Venetian architect Andrea Tirali. The German philosopher Friedrich Nietzsche also lived in this palace during his first stay in the city in 1880.

## Informazioni

Lo Spazio Berlendis si trova nel sestiere di Cannaregio, a ridosso delle Fondamenta Nuove e a pochi passi dalla Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo. Ha origine dal restauro del fabbricato (ex falegnameria) facente parte del complesso dello Squero Fassi (un piccolo cantiere dove un tempo si costruivano e riparavano le tipiche imbarcazioni come le gondole), il più antico di Venezia.

Il legame di questo luogo con l'arte ha radici già nel Settecento: lo “Squero Vecio” è stato reso immortale da vari artisti, tra i quali Canaletto e Guardi. Con i suoi luminosi 300 mq di superficie, le importanti altezze, la luce zenitale, l'accessibilità anche dal Rio dei Mendicanti tramite la porta d'acqua, lo Spazio Berlendis rappresenta un luogo di grande fascino sia per la posizione che per la conformazione dello stesso.

L'accurato restauro che, pur nel rispetto della struttura, conferisce al luogo una forte matrice di contemporaneità, lo rende, grazie alle caratteristiche tecnico-impiantistiche, all'ampia capacità espositiva e alla predisposizione ad allestimenti di diverse tipologie, una destinazione particolare e qualificante nella città di Venezia, ideale per accogliere eventi di varia natura (mostre, convegni, concerti, eventi aziendali etc.).

Il nome “Berlendis” è legato a quello della corte adiacente, che prende a sua volta il nome da Palazzo Berlendis, caratterizzato da uno stile neoclassico, attribuibile all'architetto veneziano Andrea Tirali. In questo palazzo visse anche il filosofo tedesco Friedrich Nietzsche nel suo primo soggiorno in città nel 1880.



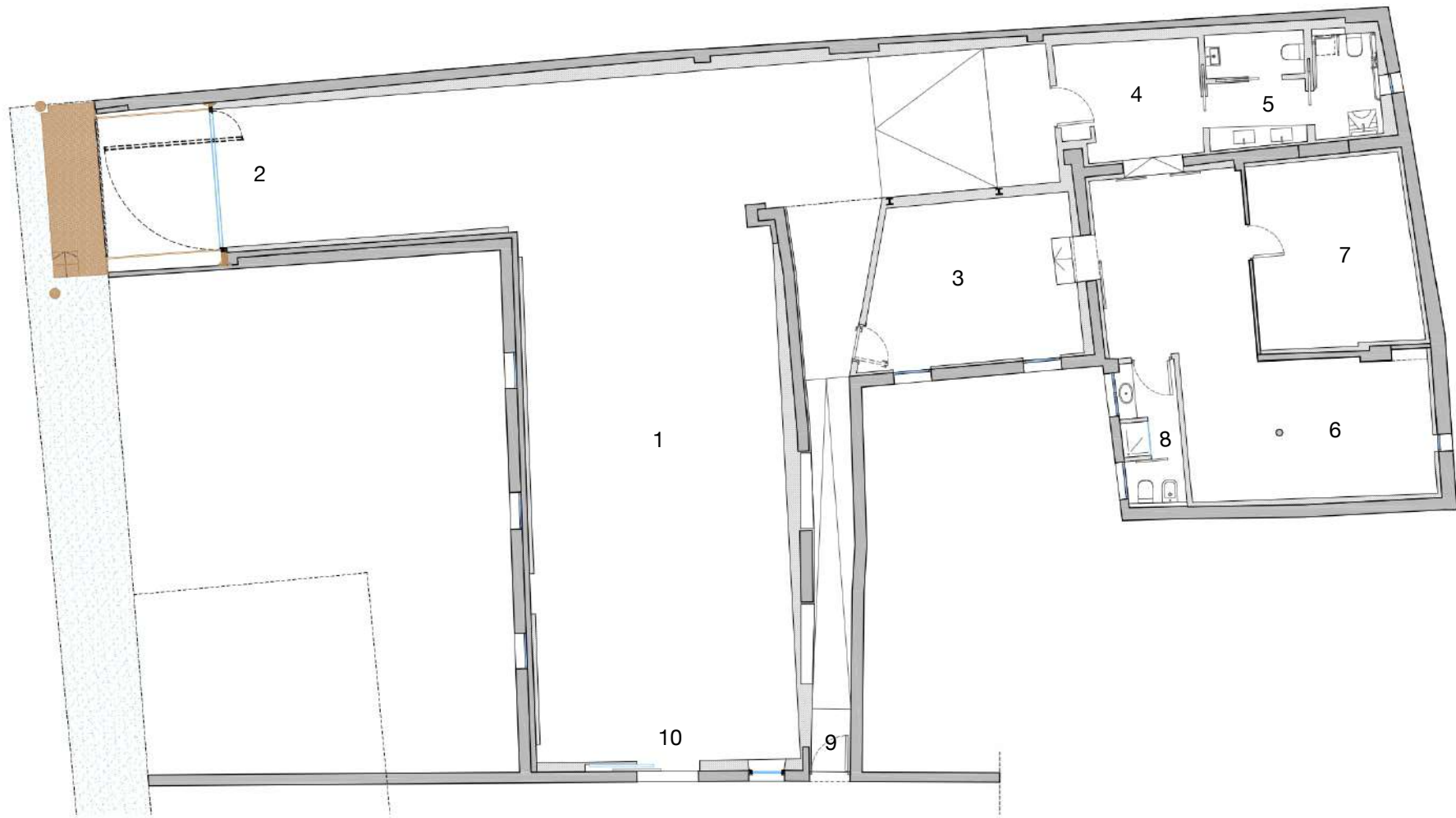


## Technical Specifications

- Air heating and cooling system in all areas (including storage rooms);
- “iGuzzini” lighting system with recessed tracks and dimmable spot-lights;
- Private facilities with shower, restrooms for the public and for people with disabilities (3 bathrooms total);
- Double-panel walls (first layer: Superpan Tech wood fiber board underneath, Aquapanel on top in the lower section, water-repellent panels in the upper section), capable of supporting heavy loads;
- Reinforced central ceiling areas for supporting the weight of various types of installations;
- Concrete flooring with handcrafted resin finish (*Architop nuvolato*) by Idealwork;
- Separate and equipped kitchen area with cooktop, sink, refrigerator, freezer, dishwasher, and oven;
- Storage rooms for various materials;
- Office area;
- Intrusion alarm system with volumetric and perimeter sensors, connected to a security service;
- Video surveillance system with 4 cameras;
- Pre-installed wired data network with Ethernet outlets in every room;
- Wi-Fi;
- Accessibility: main pedestrian entrance from Calle Larga Berlendis (Cannaregio 6300 A), secondary entrance with ramp for people with disabilities also from Calle Larga Berlendis, and water access from Rio dei Mendicanti with private landing and wooden dock;
- Skylight openings with blackout options, some electrically operated;
- Scheduled opening for the water gate shutter.

## Caratteristiche tecniche

- Impianto di riscaldamento e di raffrescamento ad aria in tutte le zone (compresi i magazzini);
- Impianto di illuminazione “iGuzzini” con binari ad incasso e faretti dimmerabili;
- Servizi privati con doccia, servizi per il pubblico e per persone con disabilità (3 bagni);
- Pareti con doppia lastra (primo pannello sottostante superpan tech in fibra di legno, sopra aquapanel, nella parte inferiore, lastre idrorepellenti nella parte superiore) che supportano anche l'affissione di pesi importanti;
- Rinforzo delle parti centrali del soffitto per il sostegno di pesi relativi ad installazioni di vario tipo;
- Pavimento in cemento con finitura artigianale in resina (*Architop nuvolato*) della ditta Idealwork;
- Zona separata e attrezzata con piano cottura, lavello, frigorifero, congelatore, lavastoviglie, forno;
- Magazzini per materiali vari;
- Zona ufficio;
- Impianto d'allarme volumetrico e perimetrale e collegamento con la vigilanza;
- Impianto di videosorveglianza con 4 telecamere;
- Predisposizione di rete dati cablata con prese Ethernet in ogni locale;
- Wi-Fi;
- Accessibilità: pedonale principale da Calla Larga Berlendis (Cannaregio 6300 A), secondario con rampa per persone con disabilità sempre da Calle Larga Berlendis, acqueo da Rio dei Mendicanti con approdo privato e pontile in legno;
- Aperture per lucernari con possibilità di oscuramento, alcune comandate elettricamente;
- Apertura programmata per serranda sulla porta d'acqua.



Calle Berlendis

- 1. Exhibition space
- 2. Water gate
- 3. Studio
- 4. Kitchen
- 5. Public restrooms

- 6. Storage room
- 7. Office
- 8. Private bathroom
- 9. Service entrance
- 10. Main entrance

## Selected international press

The initiatives promoted by Spazio Berlendis have attracted the interest of numerous national and international magazines and newspapers. Here we present a brief press selection of the main articles published in Italy and abroad about the space and the projects carried out. The full press review is available on the website [www.spazioberlendis.it](http://www.spazioberlendis.it).

**Artribune:** *A Venezia una mostra per riaffermare il ruolo delle Accademie di Belle Arti* (Laura Cocciolillo, March 17, 2025)

**Exibart:** *A Venezia, un tributo ad Aldo Grazzi: "Aldilà Sarà" a Spazio Berlendis* (Elisa Di Piero, March 4, 2025)

**Art e Dossier:** *La mostra che riunisce gli artisti dell'Accademia di Belle Arti di Venezia* (Arianna Testino, February 2025)

**Kunstbulletin:** *Ydessa Hendeles* (June 2024)

**KUNSTFORUM International:** *Hinter jedem Traum lauert ein Albtraum* (June 2024)

**Tablet:** *The Jews of Venice* (David Jager, June 17, 2024)

**Le Devoir:** *Marée queer à Venise?* (Nicolas Mavrikakis, June 29, 2024)

**The Globe and Mail:** *Canadian artists receive global praise at crowded Biennale* (Kate Taylor, May 4, 2024)

**Effect magazine:** *10 essential highlights from the 2024 Venice Biennale* (April 2024)

**Forbes:** *10 Highlights of the Venice Biennale 2024: Collateral Events* (Joanne Shurvell, April 26, 2024)

**Exibart:** *Venezia: la guida alle mostre d'arte da non perdere durante la Biennale di Architettura* (Emma Drocco, May 14, 2023)

**Il Giornale dell'arte:** *Evanescenze* (n° 439, May 2023)

**Il Manifesto:** *«Dove sbocciano i fiori», le rivolte di Corea contro la tirannia militare* (Farian Sabahi, April 2022)

**Architizer:** *30 Best Architecture Firms in Italy* (January 2023)

**Ocula:** *Parallel Projects in Venice: Exhibition Highlights* (Stephanie Bailey and Mohammad Salemy, May 2, 2022)

**e-flux:** *to where the flowers are blooming, Gwangju Biennale* (May 23, 2022)

**Il Giornale dell'Arte:** *Lo spirito della rivolta coreana del 1980* (Veronica Rodenigo, April 14, 2022)

**The Korea Times:** *Korean Pavilion's 'Gyre' showcased as part of Venice Biennale's triumphant return* (Park Han-sol, April 22, 2022)

**The Plan:** *Spazio Berlendis, a Venezia l'arte contemporanea di fa in una ex falegnameria nautica* (January 11, 2022)

**Vogue:** *Venezia, i migliori indirizzi per viverla "like a local" durante la Biennale d'arte* (Federico Chiara, April 15, 2022)

**ARTnews.com:** *10 Shows to See in Venice During the Biennale, From a Surrealism Survey to an Anish Kapoor Retrospective* (Alex Greenberger, April 18, 2022)

**Domus:** *Venezia, Ideal Work protagonista di Spazio Berlendis* (October 5, 2021)

**Architizer:** *Spazio Berlendis by Caprioglio Architects* (June 2021)

**Artribune:** *L'antica falegnameria diventa polo per l'arte. A Venezia inaugura Spazio Berlendis* (Arianna Testino, June 17, 2021)

**Artslife:** *Spazio Berlendis. Un nuovo fulcro per le arti a Venezia* (Massimo Mattioli, May 30, 2021)

**Elle Decor:** *L'agenda delle mostre da vedere questa settimana* (Silvia Airoldi, May 29, 2021)

**Il Corriere del Veneto:** *Berlendis, la galleria nasce dentro lo squero* (Barbara Codogno, June 2021)

**Il Sole 24 ore:** *Anche le città d'arte guardano al contemporaneo* (Giovanni Gasparini, July 20, 2021)

**Skyarte:** *Uno squero veneziano trasformato in un nuovo spazio per l'arte* (May 18, 2021)

**The Plan:** *Spazio Berlendis, un'architettura flessibile nel cuore della città* (November 3, 2021)

**The Spaces:** *Venice has a new art hub in a former shipyard* (Rosella Degori, June 18, 2021)

## Hosted Events and Exhibitions

### ***Rincontrarsi a Venezia* ([link](#))**

June 5 – July 17, 2021

Group exhibition organized with the support of eight Venetian galleries: Alberta Pane, Beatrice Burati Anderson Art Space & Gallery, Caterina Tognon, La Galleria di Dorothea Van der Koelen, Ikona, Marignana Arte, Galleria Michela Rizzo, Victoria Miro.

Artists: Francesco Candeloro, Maurizio Donzelli, Maurizio Pellegrin, Fabrizio Plessi, Ferdinando Scianna, João Vilhena, Francesca Woodman, Toots Zynsky.

### ***Filosofia e Musica allo Spazio Berlendis: tra le note di Bach e il Circuito degli affetti* ([link](#))**

November 5, 2021

Presentation of Vladimir Safatle's book *Il circuito degli affetti*, in collaboration with Ca' Foscari University of Venice, followed by a concert by cellist Federico Toffano.

### ***AT WORK! Lavoro, Società, Comunità nell'arte contemporanea* ([link](#))**

November 27 – March 12, 2022

Group exhibition in collaboration with the Musei Civici di Brescia.

Artists: Serena Fineschi, Silvia Infranco, Marco Maggi, Giulio Malinverni, Albano Morandi, Lorenzo Passi, Maurizio Pellegrin, Túlio Pinto, Quayola, Dagoberto Rodriguez, Arcangelo Sassolino, Yūken Teruya, Verónica Vázquez.

### ***Campari Academy***

November 16–17, 2021

Masterclass organized by Campari on the occasion of Venice Cocktail Week.

### ***Musica allo Spazio Berlendis: Bach e Dall'Abaco* ([link](#))**

December 10, 2021

Concert by cellist Federico Toffano, organized in collaboration with the BACHaro Tour association.

### ***Musica allo Spazio Berlendis: Padre, figlio e padrino* ([link](#))**

February 4, 2022

Concert by flutist Fabio Pupillo, organized in collaboration with the BACHaro Tour association.

### ***Musica allo Spazio Berlendis: Bach e Tartini* ([link](#))**

February 8, 2022

Concert by violinist Alessandro Cappelletto, organized in collaboration with the BACHaro Tour association.

### ***Presentazione del libro Quayola /* ([link](#))**

March 12, 2022

Presentation of the monograph *Quayola /* (Skyra editor) by Valentino Catricalà, Federica Patti, and the artist Quayola

### ***To where the flowers are blooming* ([link](#))**

April 20 – November 27, 2022

Group exhibition presented by the Gwangju Biennale Foundation and the City of Gwangju.

Artists: Ahn Chang Hong, Kader Attia, Bae Young-hwan, Choi Sun, Ho Tzu Nyen, Hong Sung-dam, Kim Chang-hun, Jin Meyerson, Noh Suntag, Park Hwayeon, Suh Dasom.

### ***L'Europa necessaria, tra utopia e concretezza* ([link](#))**

January 28, 2023

Conference presented by the cultural association Fondaco Europa.

Speakers: Pier Paolo Baretta (President of ReS – Riformismo e Solidarietà), Fabrizio Marrella (Professor of International Law), Luisella Pavan-Woolfe (Ambassador and Director of the Italian office of the Council of Europe), Davide Assael (Philosopher and President of Lech Lechà).

### ***La Donna della Barena* ([link](#))**

September 6, 2023

Screening of the short film *La Donna della Barena* directed by Alessandro Russo. Hosted on the occasion of the 80th Venice International Film Festival.

### ***Evanescenze* ([link](#))**

May 20 – October 29, 2023

Solo exhibition by artist Aldo Grazi.

### ***Filosofia e musica allo Spazio Berlendis: conversazione tra Francesco Filidei e Stefano Busellato* ([link](#))**

October 21, 2023

Dialogue between Maestro Francesco Filidei and philosopher Stefano Busellato, hosted on the occasion of the 67th International Festival of Contemporary Music.

**Arte e impresa: tra scienza, tecnica e innovazione ([link](#))**

November 11, 2023

Conference organized in collaboration with the aiku Center from Ca' Foscari University.

Speakers: Mauro Bordignon (Head of Academics – H-Farm International Schools), Mattia Carretti (artist and founder of fuse\*), Katia Da Ros (Vice President for Environment, Sustainability, and Culture – Confindustria), Quayola (digital artist), Marco Mancuso (contemporary art critic and curator), Fabrizio Panozzo (Director of the aiku Center – Art Enterprise Culture at Ca' Foscari University).

**Artist residency: Yojiro Imasaka ([link](#))**

December 5–21, 2023

**Ydessa Hendeles: Grand Hotel ([link](#))**

April 20 – November 24, 2024

Solo show by Ydessa Hendeles, presented by the Art Museum of the University of Toronto as an official Collateral Event of the 60th International Art Exhibition – La Biennale di Venezia.

**Musica allo Spazio Berlendis: Federica Lotti con Sòfia Pozdniakòva ([link](#))**

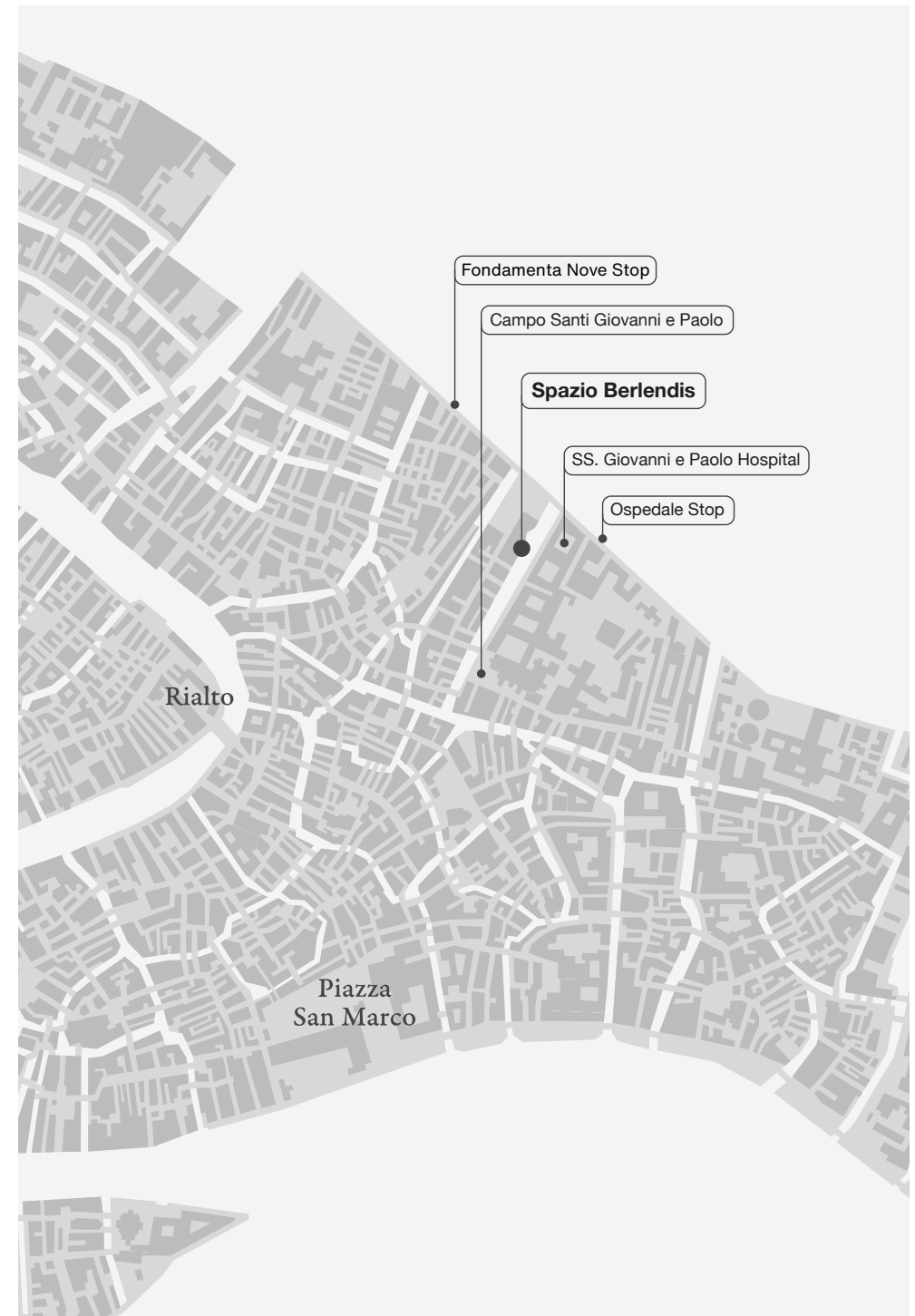
February 15, 2025

Concert by flutist Federica Lotti and composer Sòfia Pozdniakòv

**Aldilà sarà. Sguardi contemporanei dall'Accademia di Belle Arti di Venezia ([link](#))**

February 15 – April 19, 2025

Group exhibition sponsored by the Accademia di Belle Arti di Venezia. Artists: Giuseppe Abate, Federico Borroni, Thomas Braidà, Chiara Calore, Francesco Cima, Oscar Contreras Rojas, Leonardo Dalla Torre, Barbara De Vivi, Daria Dmytrenko, Jingge Dong, Bruno Fantelli, Greta Ferretti, Megan Elizabeth Freeman, Silvia Giordani, Gabriele Gronès, Bogdan Koshevoy, Olga Lepri, Besnik Lushtaku, Giulio Malinverni, Luca Marignoni, Tiziano Martini, Laura Omacini, Sara Pacucci, Chiara Peruch, Paolo Pretolani, Simone Rutigliano, Pierluigi Scandiuizzi, Francesca Vacca, Fabiano Vicentini, Sophie Westerlind.



**Spazio Berlendis**

Cannaregio 6301  
Calle Berlendis  
30121, Venezia, Italia

[www.spazioberlendis.it](http://www.spazioberlendis.it)  
[info@spazioberlendis.it](mailto:info@spazioberlendis.it)  
T +39 +39 041 2436356

**Directors**

Emanuela Fadalti and Matilde Cadenti

**Photo**

Enrico Fiorese, gerdastudio, Silvia  
Longhi, Paolo Monello, Filippo Vane

**Graphic Edit**

Elisabetta Eutizi

**Print**

Pubbliservice, Mogliano Veneto  
May 2025

**ISBN**

979-12-80145-30-7

