



La Biennale di Venezia

60. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Eventi Collaterali

Ydessa Hendeles: Grand Hotel
Evento Collaterale
60. Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia

Spazio Berlendis, Venezia
20 aprile - 24 novembre 2024

Anteprima Stampa: 17 aprile 2024, 18:00
Apertura al pubblico: 20 aprile 2024, 12:00 – 19:00



Ydessa Hendeles, *Grand Hotel* (dettaglio), 2022.
Fotografia di famiglia, "Sommer 1946," stampa su carta alla gelatina ai sali d'argento,
con annotazione manoscritta a inchiostro sul retro, stampa originale: 5,9 × 8,9 cm.
Collezione di Ydessa Hendeles. © Ydessa Hendeles

Il Museo d'Arte presso l'Università di Toronto presenta *Ydessa Hendeles: Grand Hotel* come Evento Collaterale alla 60. Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia. La mostra *site-responsive*, curata da Wayne Baerwaldt, in collaborazione con la produttrice del progetto Barbara Edwards, è allestita allo Spazio Berlendis, vicino alle Fondamenta Nove nel sestiere di Cannaregio. In *Grand Hotel*, Ydessa Hendeles esplora i temi critici dell'identità culturale, delle migrazioni, del trauma intergenerazionale e della perdita che collegano il passato al presente.

La mostra, ispirata alla storia di persecuzione e migrazione familiare dell'artista, offre un'esperienza viscerale che affronta le percezioni dell'identità culturale e dell'alterità. In un contesto che richiama *Il mercante di Venezia* e il Ghetto Ebraico, *Grand Hotel* presenta un'interrogazione tempestiva sulle dinamiche psicosociali che costruiscono il nostro mondo.

Per oltre due decenni, gallerie e istituzioni leader in Nord America, Europa, Asia e Medio Oriente hanno esposto le composizioni uniche e su larga scala di Hendeles invitando gli spettatori a trovare un riscontro individuale nelle creazioni d'ispirazione storica, intensamente personali e al tempo stesso ampiamente rilevanti. *Grand Hotel* segna l'ultima iterazione del corpus di opere dell'artista.

Ydessa Hendeles, cittadina canadese e polacca nata a Marburg, in Germania, subito dopo la Seconda Guerra Mondiale, è figlia unica di una coppia sopravvissuta ad Auschwitz, appartenente

alla comunità ebraica di Zawiercie, in Polonia, cancellata durante l'Olocausto. Nel 1951 la famiglia si trasferì a Toronto per iniziare una nuova vita, dove Hendeles crebbe e iniziò il suo percorso nel mondo dell'arte contemporanea.

Durante la sua rilevante carriera come gallerista, collezionista e curatrice, ha allestito più di 100 mostre dal 1980, creando negli anni uno spazio distintivo nel mondo dell'arte. Pioniera della curatela come pratica artistica, il suo lavoro innovativo ha ispirato una nuova generazione di curatori.

Da allora, Hendeles ha continuato a sviluppare le sue "composizioni curatoriali" come una pratica artistica innovativa. Questo processo è stato elaborato in una nuova pubblicazione, *The Milliner's Daughter: The Art Practice of Ydessa Hendeles*, con un'ampia analisi di Ernst van Alphen e Mieke Bal, un saggio di Emily Cadger, un'intervista di Gaëtane Verna di Markus Müller e una prefazione di Gaëtane Verna, pubblicato da Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, Colonia.

Grand Hotel sarà inoltre accompagnato dalle *Note* dettagliate di Hendeles, su ciascun elemento della mostra, essenziali per la pratica dell'artista.

Ufficio Stampa: Lightbox

Stampa internazionale e italiana: Teresa Sartore, teresa@lightboxgroup.net

Stampa italiana: Silvia Baldereschi, silvia@lightboxgroup.net

tel + 39 041 2411265

Contatti della mostra

Barbara Fischer, Direttrice esecutiva e Curatrice. Museo d'Arte presso l'Università di Toronto:
barbara.fischer@daniels.utoronto.ca

Wayne Baerwaldt, Curatore: waynebaerwaldt@outlook.com

Barbara Edwards, Produttrice: barbara@becontemporary.com

Sede Espositiva

Spazio Berlendis

Calle Berlendis, 6301

30121, Venezia

Orario di apertura

Da mercoledì a domenica, dalle 12:00 alle 19:00